**Herczeg Ferenc Az élet kapuja c. művének elemző bemutatása**

*Herczeg Ferenc*: 1863. szept. 22 Versec – 1954. febr. 24 Budapest

*Bevezetés*

* Herczeg Ferenc regények és novellák elismert írója volt
* 1892 első novellakötetét kiadták: Mutamur -> ezzel futott be a köztudatba
* olvasói elismerés: Gyurkovics-lányok 1893
* 1894 Új idők (szépirodalmi, művészeti és társadalmi hetilap) lapot megalapította -> 1949-ig volt jelen
* parlamenti képviselő (Osztrák-Magyar monarchiát fenn kell tartani) -> nemzeti eszme -> történelmi regények, drámák pl: Pogányok (1902), A hét sváb (1916)
* 1919 Az élet kapuja történelmi regények csúcspontja

*Az élet kapuja*

* 3x is irodalmi Nobel-díj jelölt mű
* a műre hatással volt Ferenc írói érzékenysége és politikai éleslátása -> mohácsi katasztrófa előtti Mo. történelmi allegóriája a Trianon előtti Mo-nak

*Történelmi háttere*

* cselekménye 1512-1513-ban: gyengekezű Jagelló-házi II. Ulászló (Dobzse László)
* uralkodása alatt a központi hatalom meggyengült -> országot nem tudta megvédeni
* Bakócz Tamás esztergomi püspöknek a kezében van Mo. sorsa -> ország: **lét és nemlét mezeje -> törökök veszély**
* kereszténység védelme pápaként (2. legnagyobb rang: püspök -> van esélye) -> II. Gyula (Julius) beteg
* II. Julius 1503-1513 Szent Péter trónján -> katonapápa -> csatákban is részt vett
* Vatikán területe az ő hatalma alatt volt a legerősebb
* Giovanni de’ Medici bíboros II. Julius utódja -> közös cél: visszaszorítani az egyház megújulásáért folyó reformtörekvéseket + Szent Péter-bazilika tovább építése gazdag eu. államok pénzéből + támogatni a római művészeket -> Róma a hatalmas műalkotások városa legyen
* 1513 pápa -> Giovanni de’ Medici (X. Leó) megválasztása pápának -> Bakócz terve meghiúsult

Történelmi regény

* 2 cselekmény szál bontakozik ki benne közben összefonódva

1. nagypolitikai szál: Bakócz küzdelme a vatikáni hatalmasokkal -> Mo megmentéséért
2. szerelmi történeti szál: Vértesi Tamás + Fiametta szerelme

* ezzel a 2 szállal akarja éreztetni a valósszerűségét a történetnek pl: ismert történelmi alakok: Bakócz Tamás, II. Julius pápa + helyi színezet is a történelmei hűséget illusztrálja: Bakócz fényűző bevonulása Rómába amivel megakarta győzni a római népet hatalmáról és gazdagságáról + veszteségmotívum: II. Gyula politikai cselszövése
* a szerelmi szál fiktív történet -> megvilágítja a Vatikán cselszövését, hatalmi játszmáit és korruptságát.
* idős bankár: Chigi palota fenntartva Fiamettának -> itt történnek a cselszövések és tervelések, mozgatói: II. Julius, bankár Chigi, kétkulacsos Cardulo, apostoli nótárius
* Herczeg történelmi regényének sajátossága: a történelem nem csak keretet ad a fiktív történetnek hanem a **mű központi témája is**
* Bakócz küzdelme heroikus (hősies), DE nem jut át az élet kapuján -> a halál birodalma egy nemzet pusztulását jelentheti
* allegórialétet felerősíti a narrátor nyelvhasználata amely nem archaizáló hanem 20. századi nyelven meséli

Drámai szerkesztés

* drámaiság -> epikus mű drámai elemeket ötvöz
* elemei: konfliktusrendszer, cselekményépítés, saját időkezelés, narrátor előadásmódja

A mű konfliktusrendszere

* bonyolult konfliktusrendszer -> kapu szimbólum köré épül
* élet-halál kapuja mást jelent minden szereplő számára
* Bakócz – II. Julius ellentét

1. Bakócz: nemzetéért küzd -> a kereszténység védelméért és a nép pusztulásának megakadályozásáért -> számára a kapu a hűséget és árulást jelenti
2. II. Julius: barbár és civilizált világ jelképes ellentéte -> élet és halál találkozása -> számára az élet az építés folytatása, a műalkotások és Róma hatalmának megerősítése, a halál pedig a törökellenes liga létrehozása ami elvenné a pénzt előlük -> ezért csukja be Vatikán kapuját Bakócz előtt -> ő is haldoklik és ezért akarja megmenteni a művészetet, hogy a saját halálát ezzel túlélje és békére lelhessen

* Vértesi Tamás: számára a kapu a Szent Péter-bazilika ajtaja + Sciarra-palota (Fiametta lakhelye) a boldog szerelem elérésének lehetősége -> Fiametta árulása után számára mindkét ajtó bezárul, Tamás is árulást követ el ahogy átadja Bakócz titkosírással írt listáját naívan Fiamettának
* Fiametta: áruló mint áldozat, saját magát emészti fel a színjátéka amit Chigi irányításával játszott. Tamás visszautasítja Fiametta szépségét, de később megtudja hogy nem akarta megalázni Tamás -> vissza akarja szerezni Tamást de már késő, ő a kapuhoz a démoni nő megbocsájthatatlan árulásával jut el („Meghalni szeretnék! – mondja a leány.”)

Jelentős cselekményszervezés

* mű gyors jelenetváltásokból áll -> sűríti a művet -> színházi előadás érzetet kelt
* nyitójelenet: eu. államok politikai erőviszonyai, Mo. helyzete a törökellenes küzdelmekben, Bakócz politikai befolyását és fényes bevonulását. Sejthető a végkifejlet amikor a pápa kimondja hogy mindent meg fog tenni hogy ne Bakócz kerüljön a trónra -> nem igazán kerülhető el ez
* a politikai jelenetek keretet adnak a szerelmi történetnek (mágikus látomás a zöld ruhás angyalról, a magyar lovag és a kurtizán találkozása a Sciarra-palotában)
* nagypolitikai szál ok-okozati rendjét oldja a szerelmi szál detektívregényeket idéző titokzatossága
* a két szál folyamatosan összefonódik pl: Chigi-villa lakomajelenete (KATA EZT NEMERTEM MIERT FONODIK OTT OSSZE ELOLVASTAM DE NEMTUDOM H H FONODIK OSSZE, ITT MAJD HELP)

A mű időkezelése

* drámai sűrítés, néhány nap vagy hét telik el -> valójában 2 év telik el Bakócz 1512-es januári bevonulása és 1513-as novemberi elhagyása -> ettől is lesz olyan sűrű a cselekmény is hiszen mindent beletömörít abba a pár napba

A narrátori beszéd

* romantikai és realista stílusjegyeket is tartalmaz az előadásmódja

1. romantikus: helyi színezet (Bakócz bevonulása, Chigi-villában a pápaválasztás ünneplése), váratlan szerelmi fordulatok (Vico Hannibal és Fiametta eltervezett „látomása” a zöld ruhás angyalról
2. realista: nyelvi tömörség, tárgyilagos -> a politikai szál szereplőitől távolságot tartva mutatja be hogyan jut el Mo az élet kapujából a halál kapujába

Jellemek és értékrendek

* nagypolitikai cselekményszál szereplői -> a történelemből fennmaradt jellemvonásokat nem változtatja meg Herczeg
* az elbeszélő a szereplőket egymással röviden mutattatja be pl.: Bakóczról Cardulo kardinális ad jellemrajzot
* Bakócz serege kivonul -> végtagjait vesztett Herkules-torzót látnak meg -> magyar sors metaforájaként alkot szerepet a műben
* Bakócz: nemzetéért küzd, mindent megtesz érte (még képes lefizetni a kardinélisokat is), törekszik egy szövetség kialakításáért
* II. Julius: ravasz és ügyes nagypolitikus, Róma és a saját értékeit képviseli, mindent megtesz azért hogy ne Bakócz kerüljön trónra -> korrupt, nem érdekli a kereszténység sorsa
* Medici: a természetet tökéletlennek tartja, a természet szerinte a művészetben tökéletesedik ki
* Lionardo: számára maga a természet és így az emberi koponya is maga a tökéletesség semmit nem akarna változtatni rajta